

# Rider techniczny zespołu

## BISZ / B.O.K live band

### 1. System frontowy

Aparatura musi być bezwzględnie uziemniona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

Preferowany jest 3 drożny system z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem, oraz systemów firm nie uznawanych za profesjonalne.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i wystrojona przed przyjazdem zespołu.

Całe okablowanie sceniczne musi być sprawdzone i schludnie poprowadzone. W żadnym wypadku nie może przeszkadzać muzykom.

Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia.

### 2. Mikser frontowy

Pracujemy na konsoletach cyfrowych: Soundcraft (Vi), Midas (Pro), Avid (Profile).

Podczas próby i koncertu prosimy o obecność technika znającego bardzo dobrze mikser frontowy oraz system nagłosnieniowy. Bardzo mile widziana wysyłka subbasów „po Aux'ie”. Przy mikserze potrzebny jest statyw mikrofonowy i kabel XLR w celu podłączenia mikrofonu pomiarowego.

W przypadku większej ilości artystów występujących na tej samej imprezie, organizator/firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do udostępnienia peryferiów, mikrofonów, okablowania tylko i wyłącznie dla zespołu Bisz/B.O.K.

### 3. System monitorowy

Nie posiadamy własnego realizatora monitorowego!

Prosimy o pomoc w realizacji monitorów poprzez jednego z realizatorów firmy nagłośnieniowej.

Prosimy o zapewnienie 7 niezależnych torów monitorowych, w tym jednego toru opartego o dwie sparowane kolumny (wokalista). W przypadku większych scen niezbędny jest side fill.

### 4. Scena

Scena powinna być stabilna zapewniająca muzykom komfort pracy. Minimalna powierzchnia sceny: 25m<sup>2</sup>.

Stabilny stół DJ'ski o szerokość minimum 2 metry, ustawiony na scenie.

W przypadku koncertów na dużej przestrzeni prosimy o zapewnienie trzech podestów pod zestaw perkusyny (min. 30 cm).

**PROSZĘ O KONTAKT NAJPOŹNIEJ TYDZIEŃ PRZED PLANOWANYM KONCERTEM**

## 5. Okablowanie

Wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne a ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom.

W miejscach gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub czymś podobnym.

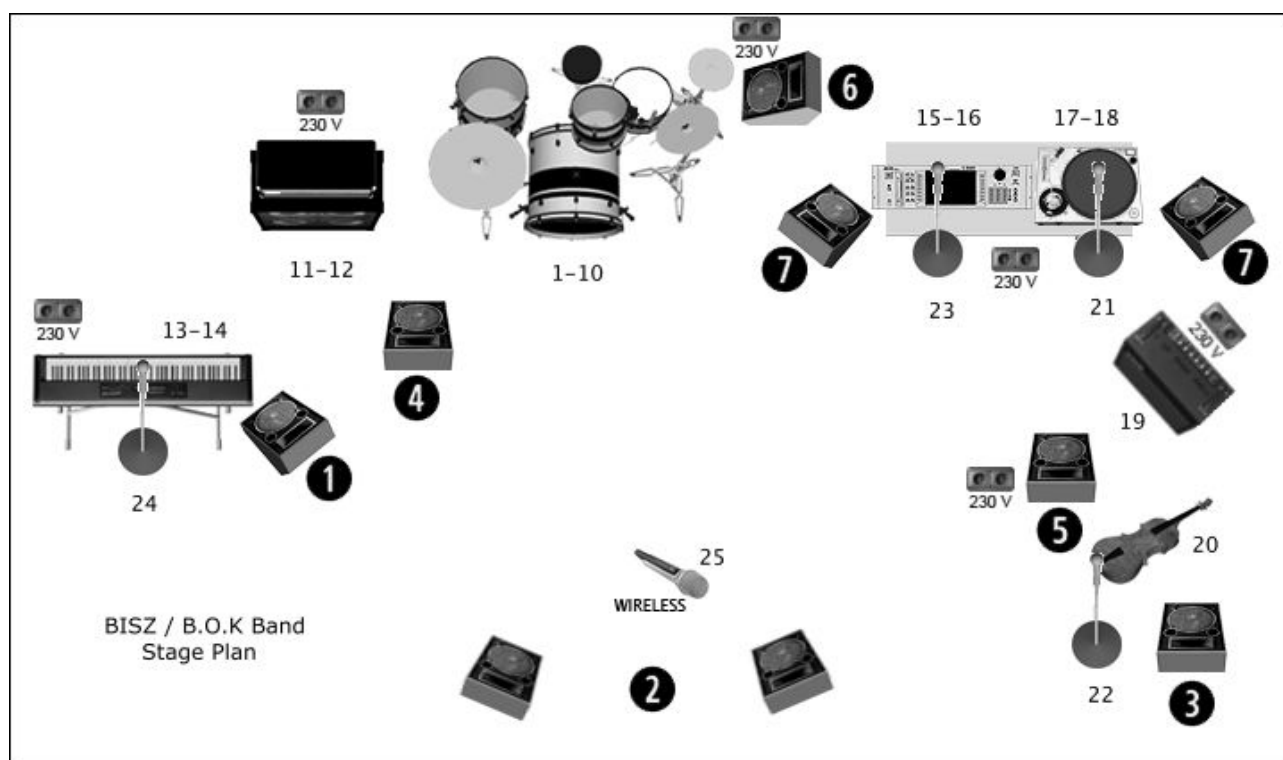
Wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Zasilanie powinno być stabilne i wynosić 230 V. Przy mikserze powinny znajdować się wolne gniazda prądowe.

**!!! NIEZBĘDNY JEST SYSTEM BEZPRZEWODOWY SHURE ULXD, POSIADAMY WYMIENNE WKŁADKI KSM 9 (IN 24,25) !!!**

**PROSZĘ O KONTAKT NAJPÓŹNIEJ TYDZIEŃ PRZED PLANOWANYM KONCERTEM**

## STAGE PLAN



BISZ / B.O.K Band  
Stage Plan

1. KICK in	11. BAS MIC	21. VOC DJ	Realizator FOH Filip Pniewski 725 010 501 filip.pniewski@gmail.com
2. KICK out	12. BAS D.I.	22. VOC VIOL	
3. SNARE up	13. KEY L	23. VOC MPC (wireless)	
4. SNARE bottom	14. KEY P	24. VOC KEY (wireless)	
5. SNARE PAD	15. MPC L	25. VOC BISZ (wireless)	
6. HH	16. MPC P		
7. TOM	17. DJ L		
8. FLOOR	18. DJ P		
9. OH	19. GUITAR		
10. OH	20. VIOLIN		

# INPUT LIST

Chanel	Instrument	Mic	Stand
1	Kick Drum I	Shure SM 91	-
2	Kick Drum II	ElectroVoice nd 868 / Audix D6	short
3	Snare ^	Shure Beta 57	short
4	Snare v	Shure SM 81	short
5	Snare PAD	D.I.	-
6	Hihat	Beyerdynamic M 201 / Sm 58	short
7	Tom	Sennheiser MD 421/ Audix D2	short
8	Floor	Sennheiser MD 421/ Audix D4	short
9	OH	AKG C 414	long
10	OH	AKG C 414	long
11	Bass	XLR	-
12	Bass Cab	Sennheiser MD 421	-
13	KEY R	D.I.	-
14	KEY L	D.I.	-
15	MPC R	D.I.	-
16	MPC L	D.I.	-
17	DJ L	D.I.	-
18	DJ R	D.I.	-
19	Guitar	Beyerdynamic M 160 / AKG C 414	short
20	Violin	DPA 4099/D.I.	-
21	VOC DJ	SM 58	long
22	VOC VIOL	SM 58	long
23	VOC OER	ULXD SM 58	long
24	VOC KEY	ULXD KSM 9	long
25	VOC BISZ	ULXD KSM 9	-
26	Aco. Guitar	D.I.	-

REALIZATOR FOH  
 Filip Pniewski  
 tel. 725010501  
[filip.pniewski@gmail.com](mailto:filip.pniewski@gmail.com)