



## Bisz / B.O.K - Rider Techniczny - PLENER 2016

(Strony 3 - informacje techniczne + input list + stage plan)

### UWAGA: CAŁY WYMIENIONY PONIŻEJ EKWIPUNEK ZAPEWNIŁ ORGANIZATOR

**Scena** o powierzchni minimum 6x8 m, podwyższona o co najmniej 30 cm. **Podest dla perkusisty**, minimum 2x2 m, podwyższony o co najmniej 30 cm. **Stabilny stół DJ'ski** o szerokość minimum 2 metry, ustawiony na scenie.

**System frontowy** trójdrożny, w pełni sprawny, o skutecznej mocy wystarczającej aby zapewnić ciągłe i równomierne nagłośnienie koncertu rockowego 100dB (stereo program) i 110 dB (peak). System musi być wolny od szumów i przydźwięków, zestrojony, postawiony lub powieszony (w przypadku systemów line array) zgodnie ze sztuką, przed przyjazdem zespołu. System powinien się składać z kolumn tego samego producenta. Realizator powinien mieć dostęp do procesora głośnikowego. Wymagany jest korektor tercjowy (stereo) jako insert na wyjściu z konsoli.

**Konsoleta frontowa.** Preferowane cyfrowe konsolety z minimum 24 wejściami mikrofonowymi i 24 kanałami w warstwie fizycznej. Ustawiona w osi sceny, na środku nagłaśnianej powierzchni.

**System odsłuchowy** powinien posiadać jedenaście (minimum dziewięć) niezależnych torów odsłuchowych sterowanych z osobnej konsolety monitorowej przez kompetentną osobę. Realizatora monitorów zapewnia firma nagłośnieniowa. Główny wokalista posiada własny system douszny. Ilość monitorów i ustawienie zgodnie ze stage planem.

#### Uwagi:

- W trakcie próby i koncertu wymagana jest obecność sprawnej ekipy technicznej na scenie, oraz realizatorów FOH i MON znających sprzęt.
- Zespół potrzebuje około 1,5h godziny na próbę dźwięku.
- Kable sygnałowe i zasilające powinny być uporządkowane.
- Urządzenia na scenie wymagają zasilania napięciem 230V/50Hz.
- Wymagana komunikacja Talkback na linii FOH-scena oraz Intercom FOH-MON.
- Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, począwszy od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.

Jeżeli organizator koncertu / obsługa techniczna ma wątpliwości lub trudności z zapewnieniem wyżej wymienionego zaplecza sprzętowego to wymagany jest kontakt z realizatorem lub managerem w MINIMUM 7 dni przed dniem koncertu w celu uzgodnienia kompromisu lub pomocy w zdobyciu urządzeń potrzebnych do zrealizowania koncertu.

**Kontakt do osoby odpowiedzialnej za kwestie techniczne i nagłośnieniowe podczas koncertu (Akustyka).** Tel:....., e-mail .....

#### Realizator zespołu:

Andrzej „Andy” Dziadek  
tel. 504 471 595  
email: andy.dziadek@gmail.com

#### Social Media:

<https://www.facebook.com/PchamyTenSyf>  
<https://www.youtube.com/user/EverySoundTv>  
<http://instagram.com/pchamytensyfp>  
<https://twitter.com/PchamyTenSyfpl>





## INPUT LIST

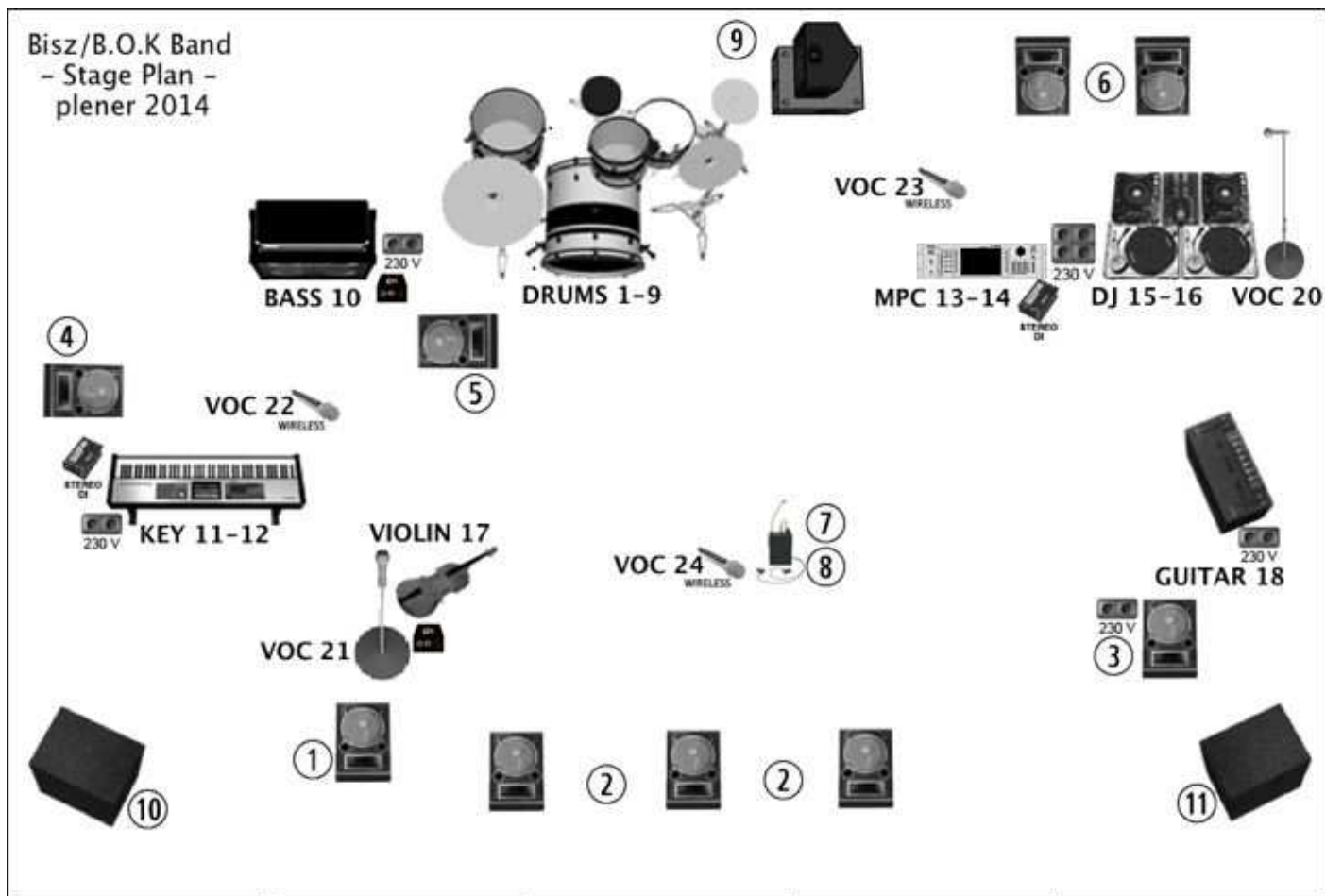
1	Kick 1	EV868	Gate/Comp	Short Stand
2	Kick 2	SM91	Gate/Comp	Short Stand
3	Snare Up	ATM650/SM57	Gate/Comp	Clip/Short Stand
4	Snare Bottom	SM57	Gate/Comp	Short Stand
5	Tom 1	e604/e904/D2	Gate	Clip
6	Tom 2	e604/e904/D2/D4	Gate	Clip
7	OH L	SM81/KM184		Stand
8	OH R	SM81/KM184		Stand
9	HH	SM81/NT5		
10	Bass	DI Box	Comp	
11	Key L	DI Box		
12	Key R	DI Box		
13	MPC L	DI Box		
14	MPC R	DI Box		
15	DJ L	XLR		
16	DJ R	XLR		
17	Violin	DI Box	Comp	
18	Guitar	SM81/SM57		Short Stand
19	-	-	-	-
20	Voc Paulo	SM58	Comp	Stand (DJ)
21	Voc Luk	SM58	Comp	Stand (Violin)
22	Voc Kay	(wireless) sm58 UR2	Comp	Stand (Key)
23	Voc Oer	(wireless) sennheiser 945 WŁASNY	Comp	
24	Voc Bisz	(wireless) sennheiser 945 WŁASNY	Comp	
25,26	Drum Hall		<p><b>Realizator zespołu:</b>            Andrzej „Andy” Dziadek            tel. 504 471 595            email: andy.dziadek@gmail.com</p>	
27,28	Gated Reverb			
29,30	Vocall Hall			
31,32	Vocall Hall			
33,34	Stereo Delay			
35,36	Stereo Delay			
37	Laptop (FOH)			
38	Laptop (FOH)			

### Social Media:

<https://www.facebook.com/PchamyTenSyf>  
<https://www.youtube.com/user/EverySoundTv>  
<http://instagram.com/pchamytensyfpl>  
<https://twitter.com/PchamyTenSyfpl>



### STAGE PLAN



1.Kick 1 2.Kick 2 3.Snare Up 4.Snare Bottom 5.Tom1 6.Tom2 7.OH L 8.OH R	9.HH 10.Bass Di Box 11.Key L - Di Box 12.Key R - Di Box 13.MPC L - Di Box 14.MPC R - Di Box 15.DJ L - XLR 16.DJ R - XLR	17.Violin - Di Box 18.Guitar 19. - 20.Voc Paulo 21.Voc Luk 22.Voc Kay 23.Voc Oer 24.Voc Bisz	1.VIOLIN AUX 2.CENTER AUX 3.GUITAR AUX 4.KEY AUX 5.BASS AUX 6.MPC+DJ AUX 7-8.IEM AUX 9.DRUM FILL	10-11. SIDE FILL  Realizator FOH: Andrzej "Andy" Dziadek 504-471-595 andy.dziadek@gmail.com
--	--	---	---	--

**UWAGA: ORGANIZATOR zobowiązuje się przedstawić MENAGEROWI do akceptacji, na minimum 7 dni przed koncertem specyfikację techniczną sprzętu oraz nagłośnienia którym będzie dysponował podczas koncertu oraz przekazać kontakt do osoby odpowiedzialnej za kwestie techniczne i nagłośnieniowe podczas koncertu (Akustyka). W przypadku nie dotrzymania warunków ridera zespół rezerwuje sobie prawo nie wykonania koncertu do momentu zapewnienia niezbędnego sprzętu oraz warunków. Patrz Art. 7, pkt. 6 umowy.**

----- koniec ridera technicznego -----

ORGANIZATOT

MANAGER

Social Media:

- <https://www.facebook.com/PchamyTenSyf>
- <https://www.youtube.com/user/EverySoundTv>
- <http://instagram.com/pchamytensyfpl>
- <https://twitter.com/PchamyTenSyfpl>