



Rider techniczny

BISZ/RADEX

1. System frontowy

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na profesjonalnym poziomie. Preferowany jest 3 drożny system z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i wystrojona przed przyjazdem zespołu. Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem, oraz systemów firm nie uznawanych za profesjonalne.

W mniejszych przestrzeniach zamkniętych preferujemy systemy klasyczne, punktowe z ewentualnymi liniami opóźniającymi.

Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie względem sceny i nagłośnienia, na przestrzeni przeznaczonej dla publiczności.

Preferowane systemy P.A. firm : D&B, L'acoustic, Adamson, Outline, Coda.

2. Mikser frontowy

Pracujemy na konsolach cyfrowych:

Allen Heat (min. Dlive C3500), Soundcraft (min. Vi 3000), Midas (min. PRO 2)

Podczas próby i koncertu prosimy o obecność Realizatora znającego bardzo dobrze mikser frontowy oraz system nagłośnieniowy. Bardzo mile widziana wysyłka subbasów „po Aux'ie”. Przy mikserze potrzebny jest statyw mikrofonowy i kabel XLR w celu podłączenia mikrofonu pomiarowego, oraz gniazdko prądowe.

W przypadku większej ilości artystów występujących na tej samej imprezie, organizator/firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do udostępnienia peryferiów, mikrofonów, okablowania tylko i wyłącznie dla zespołu Bisz/Radex.

Social Media:

<https://www.facebook.com/PchamyTenSyf>

<https://www.youtube.com/user/EverySoundTv>

<http://instagram.com/pchamytensyfpl>

<https://twitter.com/PchamyTenSyfpl>





3. System monitorowy

Nie posiadamy własnego realizatora monitorowego.

Prosimy o pomoc w realizacji monitorów poprzez jednego z realizatorów firmy nagłośnieniowej.

Prosimy o zapewnienie 5 niezależnych torów monitorowych dla czterech muzyków w tym jednego toru opartego na dwóch sparowanych kolumnach. Preferowane monitory sceniczne : D&B MAX, L'acoustic 12xt

Niezbędne jest przygotowanie 4 systemów bezprzewodowego monitoringu I.E.M razem ze słuchawkami. Preferowane systemy : Sennheiser G3/G4, Shure PSM 900.

4. Scena

Scena powinna być stabilna, czysta, zapewniająca muzykom komfort pracy. Minimalna powierzchnia sceny to 25m².

W przypadku koncertów na dużej przestrzeni prosimy o zapewnienie trzech podestów pod zestaw perkusyny (min. 30 cm).

5. Okablowanie

Wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne a poprawność ich działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom.

Wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Zasilanie powinno być stabilne i wynosić 230 V.

NIEZBĘDNY JEST SYSTEM BEZPRZEWODOWY SHURE ULXD/UHF-R, POSIADAMY WYMIENNĄ WKŁADKĘ KSM 9.

W razie problemów z zapewnieniem odpowiedniego sprzętu zapraszam do kontaktu.

Ze względu na możliwe niewielkie zmiany w riderze

PROSZĘ O KONTAKT NAJPOŹNIEJ TYDZIEŃ PRZED PLANOWANYM KONCERTEM.



Bisz / B.O.K Band

Management | Booking

Marcin Jaruszewski

mail: marcin.pox@gmail.com

mobile: +48 501 175 619



pchamy
ten syf

PCHAMY TEN SYF
BOK

PCHAMY TEN SYF

PCHAMYTENSYF.PL

INPUT LIST

Channel	Instrument	Mic	Stand
1	Kick Drum I	Sontronics DM1B	short
2	Kick Drum II	Shure SM 91	-
3	Snare ^	Beyerdynamic M 201	short
4	Snare v	Audio-Technica ATM 350	-
5	Hihat	Beyerdynamic M 201	short
6	Tom	Sennheiser MD 421	short
7	Floor	Sennheiser MD 421	short
8	OH L	AKG C 414	long
9	OH R	AKG C 414	long
10	Bass D.I.	D.I. Radial	-
11	Bass Preamp	D.I. Radial	-
12	Guit Cab	Beyerdynamic M 160 / AKG C 414	short
13	Key 1 L	D.I. Radial	-
14	Key 1 R	D.I. Radial	-
15	Key 2 L	D.I. Radial	-
16	Key 2 R	D.I. Radial	-
17	Loop L	D.I. Radial	-
18	Loop R	D.I. Radial	-
19	Voc Radex	Own	long
20	Voc Bisz	ULXD/AUXIENT	long

Kontakt

Realizator dźwięku:

Filip Pniewski

tel. 725010501

filip.pniewski@gmail.com

Social Media:

<https://www.facebook.com/PchamyTenSyf>

<https://www.youtube.com/user/EverySoundTv>

<http://instagram.com/pchamytensyfpl>

<https://twitter.com/PchamyTenSyfpl>



pchamy
ten syf

PCHAMY TEN SYF
BOK

PCHAMY TEN SYF

PCHAMYTENSYF.PL